SUPLEMENTO ESPECIAL DE *PAGINA/12*



Del 19 al 27 de junio

Es la primera vez que se organiza una semana completa de actividades relacionadas con el libro psicoanalítico, y no es casualidad que el escenario sea Buenos Aires, una ciudad que ha incorporado a sus tópicos esenciales la práctica, el lenguaje y el paisaje psi. En la sede de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APBA) y con la producción general de la librería Paidós, desde mañana habrá mucho para ver y escuchar sobre la producción editorial vinculada con el psicoanálisis.

SEMANA DEL LIBRO PSICOANALITICO

LA FERIA D

Del 19 al 27 de junio, en la sede de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, comenzará la Semana del Libro Psicoanalítico, una feria del libro específica y en miniatura,que expondrá las novedades de este mercado editorial de insólito movimiento, aunque acaso lo insólito sea la particular importancia que la psicología tiene para el ciudadano común y corriente de estas tierras.

A partir del auge que tuvieron las últimas Ferias del Libro y del interés manifiesto por gran parte de la población hacia todo lo que se refiera a la psicología, en general, y al psicoanálisis en particular, los miembros de APdeBA se pusieron en contacto, hace seis meses, con Marcelo Bernstein y Daniel Feijoó, de la librería Paidós, a fin de interesarlos en el tema. Del encuentro surgió esta Semana del Libro Psicoanalítico, que estará abierto a todo tipo de público y no sólo a los profesionales relacionados con el psicoanálisis.

Desde el 19 al 27 de junio se podrá asistir a talleres, conferencias, presentaciones de libros, charlas informales y recorrer los stands de exhibición y venta de libros que tendrán las editoriales Paidós, Amorrortu, Nueva Visión, Gedisa-Celtia, Manantial y Lugar. Además, la librería Paidós contará con un stand especial para las editoriales que no cuenten con su góndola propia y para los libros importados.

La licenciada Cecilia Sinay Millonschik, coordinadora de estas jornadas y autora de *El dueño de la mirada* (novela) y *Piscoanálisis y shamanismo —curar con palabras—*, entre otros, consideró que "la idea de la Semana es recuperar lo que impregnó la obra de Freud: su espíritu transdisciplinario y su amplísima cultura que le permitieron abrevar en todas las fuentes; y su capacidad de incorporar el mito, la física, la literatura, la neurología, la plástica, la antropología, la historia y el teatro sin detenerse ante ningún tipo de barrera o condicionamiento. Esta Semana es en homenaje a él, a todos nosotros y a la cultura de nuestro país".

En Maure 1850, sede de APdeBA y de la Semana del Libro Psicoanalítico, se advertía un clima de ansiedad festiva. Días antes del inicio ya se están ultimando detalles y hasta "previendo lo imprevisible" para que todo salga bien. En el barcito de la asociación todos se saludan, se desean suerte y están dispuestos a afrontar esta esecie de "parto compartido" con mucha energía. Haber puesto el acento en que sea para todo público le confiere al encuentro un carácter especial. No será un congreso psicoanalítico ni una feria del libro sino una síntesis de ambos.

Consultado acerca de la venta de libros relacionados con el psicoanálisis y la psicología en la Argentina, Marcelo Bernstein, dueño de la librería Paidós, hizo una clara división de

Opinión

Por Horacio Etchegoyen*

Escribir con lo puesto

Escribir sobre psicoanálisis no es fácil pero tampoco imposible. Para mí resulta de la conjunción de muchos factores, no todos los cuales se relacionan con la capacidad o el talento. Nadie podría escribir, por ejemplo, si no contara con la disposición familiar a privarse de nuestra compañía y al mismo tiempo a acompañarnos mientras nos abstraemos, día tras día, hora tras hora en las páginas que a veces nos satisfacen y las más se rompen y se rehacen sin cesar.

Suelo hablar como pienso y escribir como hablo; y así trato de hacerlo cuando me ocupo de ese menester recoleto y solitario que es el psicoanálisis.

Escribo conversando con mi interlocutor posible o imposible; puedo ser áspero, pero muchas veces me sorprendo con ráfagas de humor o sintiendo admiración y respeto por los autores que discuto y con los que disiento. Por lo general les escribo a mis alumnos y eso siempre guía mi intención de estar cerca de mi destinatario, para hacerle llegar con la claridad de la que puedo disponer la comprensión a la que yo he llegado con la entrega de un esfuerzo casi siempre sostenido y arduo. Cuando escribo (y cuando hablo) busco ser claro, hasta el punto de que en general omito lo que no entiendo. Me gusta más Lope que Góngora. Si bien un escrito puede ser complejo y sofisticado nunca debe utilizarse la oscuridad para ocultar la ignorancia. Creo que fue Mallea el que dijo que un anillo es profundo porque no tiene fondo.

La confianza en el método y el agradecimiento a los que se animaron a abrir el camino hacia el inconsciente del hombre suelen darme el coraje de hacer el intento de aportar algo, aunque no sea más que eso, aunque me quede en el intento.

Tironeado entre el amor y el odio, entre la verdad y la mentira, entre la vida y la muerte, el hombre requiere de la filosofía y de la ciencia, de la historia, de la literatura, el arte y también del psicoanálisis para ayudarse a vivir y para ayudar a vivir a los otros.

Como psicoanalista me siento ante todo ligado a la práctica y desde ella alcanzo la teoría, perecedera siempre y siempre naciendo nuevamente. Siento profundo respeto y gratitud por el libro que me dejaron. Frente a lo que escribo trato de cumplir con mis maestros y con mis lectores, sin escatimar una opinión, porque "yo canto opinando / que es mi modo de cantar".

Me molesta enormemente cuando alguien hace decir cualquier cosa a un autor para después refutarlo. Soy más tolerante del que plagia sin darse cuenta aunque me cuido de hacerlo. En sus clases inolvidables de La Plata (donde siempre hablaba de Rubén Darío) Arturo Marasso se preguntaba: "¿A quién podré plagiar yo para ser original?" Esa pregunta en psicoanálisis tiene una respuesta concreta, a Sandor Ferenczi.

A veces me parece que escribo con el candor de mis composiciones de cuarto grado ayudado por Zulema Briasco y todas aquellas maestras admirables. Otras trato de empinarme al rigor y la sobriedad que me enseñaron don Pedro Enrique Ureña y Narciso Binayán. Nunca lo logro.

* *Presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional*

POSDATA

Lomas. La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora informa que desde el mes pasado está abierto un registro sobre los graduados de esa casa que estén interesados en iniciarse en la docencia. Se trata de pasar por allí con currículum y materias de preferencia. Sociales ya tiene 80 graduados rentados en su planta docente.

Ateneo. El Círculo Psicoanalítico Freudiano anuncia que este viernes se llevará a cabo el ciclo científico denominado "Ateneo Clínico", en el que presentará material Klarisa Kanter y discutirán Elsa del Valle Etchegaray y Federico Aberastury. Informes en el 771-3234.

LA FERIA DEL PSI

PSICO LOGIA

Del 19 al 27 de junio, en la sede de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, comenzará la Semana del Libro Psicoanalítico, una feria del libro específica y en miniatura,que expondrá las novedades de este mercado editorial de insólito movimiento, aunque acaso lo insólito sea la particular importancia que la psicología tiene para el ciudadano común y corriente de estas tierras.

A partir del auge que tuvieron las últimas Ferias del Libro y del interés manifiesto por gran parte de la población hacia todo lo que se refiera a la psicología, en general, y al psicoanálisis en particular, los miembros de APdeBA se pusieron en contacto, hace seis meses, con Marcelo Bernstein y Daniel Feijoó, de la librería Paidós, a fin de interesarlos en el tema. Del encuentro surgió esta Semana del Libro Psicoanalítico, que estará abierto a todo tipo de público y no sólo a los profesionales relacionados con el psicoanálisis.

Desde el 19 al 27 de junio se podrá asistir a talleres, conferencias, presentaciones de libros, charlas informales y recorrer los stands de exhibición y venta de libros que tendrán las editoriales Paidós, Amorrortu, Nueva Visión, Gedisa-Celtia, Manantial y Lugar. Además, la librería Paidós contará con un stand especial para las editoriales que no cuenten con su góndola propia y para los libros importados.

La licenciada Cecilia Sinay Millonschik, coordinadora de estas jornadas y autora de *El dueño de la mirada* (novela) y *Piscoanálisis y shamanismo —curar con palabras—*, entre otros, consideró que "la idea de la Semana es recuperar lo que impregnó la obra de Freud: su espíritu transdisciplinario y su amplísima cultura que le permitieron abrevar en todas las fuentes; y su capacidad de incorporar el mito, la física, la literatura, la neurología, la plástica, la antropología, la historia y el teatro sin detenerse ante ningún tipo de barrera o condicionamiento. Esta Semana es en homenaje a él, a todos nosotros y a la cultura de nuestro país".

En Maure 1850, sede de APdeBA y de la Semana del Libro Psicoanalítico, se advertía un clima de ansiedad festiva. Días antes del inicio ya se están ultimando detalles y hasta "previendo lo imprevisible" para que todo salga bien. En el barcito de la asociación todos se saludan, se desean suerte y están dispuestos a afrontar esta esecie de "parto compartido" con mucha energía. Haber puesto el acento en que sea para todo público le confiere al encuentro un carácter especial. No será un congreso psicoanalítico ni una feria del libro sino una síntesis de ambos.

Consultado acerca de la venta de libros relacionados con el psicoanálisis y la psicología en la Argentina, Marcelo Bernstein, dueño de la librería Paidós, hizo una clara división de dos márgenes: de un lado están los libros técnicos pensados y leídos por y para psicoanalistas. En el otro margen está lo que hoy algunos han bautizado psico-pop (psicología popular) y que está formada por libros de temas psicológicos pensados para el amplio público (sexualidad, adopción, conflictos familiares, de pareja y muchísimos libros de autoayuda). En el medio de estos dos límites estarían todos aquellos libros que son psicoanalíticos o psicológicos pero sin un enfoque científico y que son leídos por gente de diversas líneas o profesiones (libros sobre histeria, depresión, psicosomática, etc.). Hay autores como François Dolto o Winnicott que se venden tanto para el público psicoanalítico como para el filosófico, político o el lector común que, simplemente, está interesado en conocer esa temática. Incluso muchos padres compran material relacionado con la infancia y lo utilizan para capacitarse o dilucidar dudas acerca de la educación de sus hijos. "Sin duda alguna, en habla hispana, Buenos Aires es la capital del psicoanálisis" dice Marcelo Bernstein, cuyo padre fundó la carrera de Psicología en Rosario, junto con otros profesionales, allá por el '57.

Para los responsables de la producción de la Semana "la cantidad de títulos editados por editoriales argentinas en relación con el psicoanálisis ronda las 50 novedades anuales y las tiradas de estos libros suelen ser de 1500 a 2000 ejemplares por año".

Menú de actividades

Desde el viernes 19 hasta el sábado 27 las actividades de la Semana del Libro Psicoanalítico se multiplicarán en el espacio de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, en Maure 1850. Entre las 18 y las 22, todos los días, habrá un menú variado de talleres, mesas redondas y grupos de reflexión para elegir y embarcarse en el favorito. La avalancha de actividades hace imposible mencionarlas a todas, pero algunas de las más atractivas son, por ejemplo: el viernes 19, además del acto inaugural a las19 —en el que hablarán Horacio Etchegoyen, Guillermo Ferschtut y Cecilia Sinay Millonschik—, tendrá lugar a las 21 una mesa redonda sobre Literatura y psicoanálisis con la participación de Eduardo Gudiño Kieffer, Diana Bellesi, Antonio Brailovsky y Dalmiro Sáenz. El sábado 20, a las 19, se presentará el libro *Buffet Freud*, de Rudy, con la presencia de Santiago Varela, Fernando Ulloa y otros. El domingo 21 un grupo integrado entre otros por Juan Schaffer y Samuel Tarnopolsky hablará sobre Medicina y psicoanálisis. El lunes 22, Carlos Barredo dictará una clase sobre la lectura de Lacan. A las 19.30 del martes 23, un grupo de editores discutirá el fenómeno del libro y el psicoanálisis. El miércoles 24, a las 21, en la mesa redonda sobre Historia y psicoanálisis estarán presentes Blanca Montevechio, Hebe Clementi, Lucía Gálvez y Guillermina Garmendia. El jueves 25, a las 21, se llevará a cabo la mesa redonda Psicoanálisis y religión. A la misma hora, el viernes 26 la conversación girará sobre Etica y psicoanálisis, con la participación de Osvaldo Guariclia, Gregorio Klimovsky, Guillermo Jaim Echeverry y Aldo Schlemenson. El último día, 27 de junio, tendrá lugar la actividad Opera y psicoanálisis, a cargo de Jaime Lutenberg.

Opinión

Escribir con lo puesto

*Por Horacio Etchegoyen**

Escribir sobre psicoanálisis no es fácil pero tampoco imposible. Para mí resulta de la conjunción de muchos factores, no todos los cuales se relacionan con la capacidad o el talento. Nadie podría escribir, por ejemplo, si no contara con la disposición familiar a privarse de nuestra compañía y al mismo tiempo a acompañarnos mientras nos abstraemos, día tras día, hora tras hora en las páginas que a veces nos satisfacen y las más se rompen y se rehacen sin cesar.

Suelo hablar como pienso y escribir como hablo; y así trato de hacerlo cuando me ocupo de ese menester recoleto y solitario que es el psicoanálisis.

Escribo conversando con mi interlocutor posible o imposible; puedo ser áspero, pero muchas veces me sorprendo con ráfagas de humor o sintiendo admiración y respeto por los autores que discuto y con los que disiento. Por lo general les escribo a mis alumnos y eso siempre guía mi intención de estar cerca de mi destinatario, para hacerle llegar con la claridad de la que puedo disponer la comprensión a la que yo he llegado con la entrega de un esfuerzo casi siempre sostenido y arduo. Cuando escribo (y cuando hablo) busco ser claro, hasta el punto de que en general omito lo que no entiendo. Me gusta más Lope que Góngora. Si bien un escrito puede ser complejo y sofisticado nunca debe utilizarse la oscuridad para ocultar la ignorancia. Creo que fue Mallea el que dijo que un anillo es profundo porque no tiene fondo.

La confianza en el método y el agradecimiento a los que se animaron a abrir el camino hacia el inconsciente del hombre suelen darme el coraje de hacer el intento de aportar algo, aunque no sea más que eso, aunque me quede en el intento.

Tironeado entre el amor y el odio, entre la verdad y la mentira, entre la vida y la muerte, el hombre requiere de la filosofía y de la ciencia, de la historia, de la literatura, el arte y también del psicoanálisis para ayudarse a vivir y para ayudar a vivir a los otros.

Como psicoanalista me siento ante todo ligado a la práctica y desde ella alcanzo la teoría, perecedera siempre y siempre naciendo nuevamente. Siento profundo respeto y gratitud por el libro que me dejaron. Frente a lo que escribo trato de cumplir con mis maestros y con mis lectores, sin escatimar una opinión, porque "yo canto opinando / que es mi modo de cantar".

Me molesta enormemente cuando alguien hace decir cualquier cosa a un autor para después refutarlo. Soy más tolerante del que plagia sin darse cuenta aunque me cuido de hacerlo. En sus clases inolvidables de La Plata (donde siempre hablaba de Rubén Darío) Arturo Marasso se preguntaba: "¿A quién podré plagiar yo para ser original?" Esa pregunta en psicoanálisis tiene una respuesta concreta, a Sandor Ferenczi.

A veces me parece que escribo con el candor de mis composiciones de cuarto grado ayudado por Zulema Briasco y todas aquellas maestras admirables. Otras trato de empinarme al rigor y la sobriedad que me enseñaron don Pedro Enrique Ureña y Narciso Binayán. Nunca lo logro.

** Presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional*

POSDATA

Lomas. La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora informa que desde el mes pasado está abierto un registro sobre los graduados de esa casa que estén interesados en iniciarse en la docencia. Se trata de pasar por allí con currículum y materias de preferencia. Sociales ya tiene 80 graduados rentados en su planta docente.

Ateneo. El Círculo Psicoanalítico Freudiano anuncia que este viernes se llevará a cabo el ciclo científico denominado "Ateneo Clínico", en el que presentará material Klarisa Kanter y discutirán Elsa del Valle Etchegaray y Federico Aberastury. Informes en el 771-3234.

ANALITICO

EL PSI

dos márgenes: de un lado están los libros técnicos pensados y leídos por y para psicoanalistas. En el otro margen está lo que hoy algunos han bautizado psico-pop (psicología popular) y que está formada por libros de temas psicológicos pensados para el amplio público (sexualidad, adopción, conflictos familiares, de pareja y muchísimos libros de autoayuda). En el medio de estos dos límites estarían todos aquellos libros que son psicoanalíticos o psicológicos pero sin un enfoque científico y que son leídos por gente de diversas líneas o profesiones (libros sobre histeria, depresión, psicosomática, etc.). Hay autores como François Dolto o Winnicott que se venden tanto para el público psicoanalítico como para el filosófico, político o el lector común que, simplemente, está interesado en conocer esa temática. Incluso muchos padres compran material relacionado con la infancia y lo utilizan para capacitarse o dilucidar dudas acerca de la educación de sus hijos. "Sin duda alguna, en habla hispana, Buenos Aires es la capital del psicoanálisis" dice Marcelo Bernstein, cuyo padre fundó la carrera de Psicología en Rosario, junto con otros profesionales, allá por el '57.

Para los responsables de la producción de la Semana "la cantidad de títulos editados por editoriales argentinas en relación con el psicoanálisis ronda las 50 novedades anuales y las tiradas de estos libros suelen ser de 1500 a 2000 ejemplares por año".



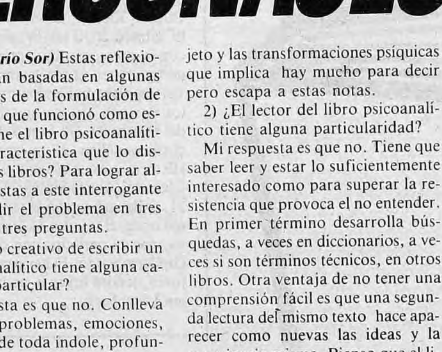
Menú de actividades

Desde el viernes 19 hasta el sábado 27 las actividades de la Semana del Libro Psicoanalítico se multiplicarán en el espacio de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, en Maure 1850. Entre las 18 y las 22, todos los días, habrá un menú variado de talleres, mesas redondas y grupos de reflexión para elegir y embarcarse en el favorito. La avalancha de actividades hace imposible mencionarlas a todas, pero algunas de las más atractivas son, por ejemplo: el viernes 19, además del acto inaugural a las19 —en el que hablarán Horacio Etchegoyen, Guillermo Ferschtut y Cecilia Sinay Millonschik—, tendrá lugar a las 21 una mesa redonda sobre Literatura y psicoanálisis con la participación de Eduardo Gudiño Kieffer, Diana Bellesi, Antonio Brailovsky y Dalmiro Sáenz. El sábado 20, a las 19, se presentará el libro *Buffet Freud*, de Rudy, con la presencia de Santiago Varela, Fernando Ulloa y otros. El domingo 21 un grupo integrado entre otros por Juan Schaffer y Samuel Tarnopolsky hablará sobre Medicina y psicoanálisis. El lunes 22, Carlos Barredo dictará una clase sobre la lectura de Lacan. A las 19.30 del martes 23, un grupo de editores discutirá el fenómeno del libro y el psicoanálisis. El miércoles 24, a las 21, en la mesa redonda sobre Historia y psicoanálisis estarán presentes Blanca Montevechio, Hebe Clementi, Lucía Gálvez y Guillermina Garmendia. El jueves 25, a las 21, se llevará a cabo la mesa redonda Psicoanálisis y religión. A la misma hora, el viernes 26 la conversación girará sobre Etica y psicoanálisis, con la participación de Osvaldo Guariclia, Gregorio Klimovsky, Guillermo Jaim Echeverry y Aldo Schlemenson. El último día, 27 de junio, tendrá lugar la actividad Opera y psicoanálisis, a cargo de Jaime Lutenberg.

Psicosomática. Mañana a las 21, en el auditorio del Centro de Consulta Médica Weizaecker, será presentado en sociedad el último texto de Luis Chiozza, en colaboración con André Green: *Diálogo Psicoanalítico sobre Psicosomática*. La obra es un eslabón más en la cadena de investigaciones sobre el costado psicosomático de algunas enfermedades orgánicas. Hablarán Néstor Goldstein, presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina, y Horacio Etchegoyen, presidente electo de la Asociación Psicoanalítica Internacional. El lugar es en 3° de Febrero 1066. Auspician Alianza Editorial y FEPSEO (Fundación para el Estudio Psicosomático del Enfermo Orgánico).

Síntesis. La Escuela de Post Grado de Psicología Social "Síntesis" informa que ha abierto su departamento de atención comunitaria. A través del mismo ya se han generado, junto a radios comunitarias, programas específicos y se da también respuesta técnica y profesional a las demandas de instituciones públicas y privadas. informes: Güemes 4776, Tel.: 826-5063.





Personas y personajes

(Por Darío Sor) Estas reflexiones están basadas en algunas ideas surgidas de la formulación de una pregunta que funcionó como estímulo: ¿Tiene el libro psicoanalítico alguna característica que lo distinga de otros libros? Para lograr algunas respuestas a este interrogante sugiero dividir el problema en tres partes, o en tres preguntas.

1) ¿El acto creativo de escribir un libro psicoanalítico tiene alguna característica particular?

Mi respuesta es que no. Conlleva ansiedades, problemas, emociones, dificultades de toda índole, profundas experiencias de satisfacción y orgullo, etc. por el acto de escribir. Comparte las vicisitudes de todo escritor, independientemente del género, el estilo, el tema. Sobre el significado inconsciente del escribir, la función mental correspondiente, el tipo de relación inconsciente de objeto y las transformaciones psíquicas que implica hay mucho para decir pero escapa a estas notas.

2) ¿El lector del libro psicoanalítico tiene alguna particularidad?

Mi respuesta es que no. Tiene que saber leer y estar lo suficientemente interesado como para superar la resistencia que provoca el no entender. En primer término desarrolla búsquedas, a veces en diccionarios, a veces si son términos técnicos, en otros libros. Otra ventaja de no tener una comprensión fácil es que una segunda lectura del mismo texto hace aparecer como nuevas las ideas y la experiencia misma. Pienso que el libro psicoanalítico, sea del estilo que fuere, es dirigido a todo lector interesado en el campo de los avances en el desarrollo del conocimiento y no sólo para los especialistas en el tema.

3)¿El escritor de un libro psicoanalítico tiene alguna característica, alguna singularidad diferente a la de otros escritores?

Aquí, sí creo que hay una diferencia en la cual me quiero detener.

El escritor psicoanalítico escribe su libro luego de llegar a una madurez personal y en su especialidad. Generalmente ha sido una persona altamente disciplinada en sus estudios. Ha realizado por lo menos dos carreras terciarias. Es una persona dedicada al estudio y al conocimiento. Estas condiciones no bastan por sí solas; hay innumerables profesionales en todas las especialidades que nunca escribirán un libro. Es indudable que el escritor de un libro psicoanalítico tiene una necesidad imperiosa, que lo empuja, y lo lleva a estar comprometido con una idea o un tema. En esto no difiere de cualquier otro escritor. Conlleva y comparte una pasión. Entonces, ¿hay alguna otra diferencia aparte de la ya señalada? Creo que sí y también pienso que esa diferencia lo coloca en una posición muy compleja, articulada con su obra.

El escritor de un libro psicoanalítico se ha nutrido para sus temas del contacto directo y cotidiano con sus analizados, comprometidos ambos en una experiencia inefable de difícil transmisión. Esta experiencia involucra conflictos intensos, sentimientos extremadamente dolorosos e ideas que muchas veces no encuentran un conflicto por el cual expresarse. También quiero recalcar que el analista, en su tarea, trata de ayudar con sus ideas a personas que dependen de esas mismas ideas para su evolución y crecimiento mental.

Entonces, una diferencia esencial es que en el libro psicoanalítico hay un coautor subyacente e invisible. Es una persona que, como una sombra, transita por sus escritos. Pero el analista, al día siguiente de haber escrito una página o de haber accedido a la publicación de su libro, va a tener, quiéralo o no, que usar esos pensamientos e ideas en contacto con el coautor.

Supongamos al escritor de una novela que al día siguiente de la publicación de su libro se tuviera que encontrar con los personajes de su novela y dialogar con ellos, acerca de la verosimilitud y de lo válido de sus relatos. Un psicoanalista verdadero tiene que poner en crisis lo expresado verbalmente tanto como lo escrito. Estas crisis ocurren también a los poetas y a todos los escritores; la diferencia es que sus protagonistas no son personas vivas sino personajes.